

Светлост театар засијао у Кувајту

Наша фирма одабрана је на тендеру као извођач комплетних сценско-технолошких система раскошног комплекса у Кувајту на 240.000 квадрата, са десет позоришних сала и бројним дворанама

Д а се добар глас далеко чује управо је потврдио је београдски Светлост театар. После изузетно сложених техничких подухвата којима се доказао опремајући бројне позоришне куће у Београду, али и шире: Народно позориште, Позориште на Теразијама, Атеље 212, Југословенско драмско позориште, Београдску Арену, Црногорско народно позориште, Македонски национални театар, Московску оперу, филијалу Бољшој театра... Светлост театар управо је завршио изузетно сложен и захтеван подухват у далеком Кувајту. Реч је о реализацији радова на највећој управо отвореној културној инвестицији на Блиском истоку, односно културном центру „Шеик Јабер ал Ахмед” који је отворен пре месец и по дана, а на којем је Светлост театар истрајавао последњих месеци радећи све сценске технологије: сценску механику, осветлу, аудио и видео системе по највишим светским стандардима. На самој церемонији отварања наступио је тенор Андреа Бочели, уз најпознатије музичаре са Блиског истока, али и из окружења.

Поменути комплекс у Кувајту смештен је на самој обали Персијског залива, обухвата површину од 240.000 м², односно десет позоришних сала, бројне дворане... Вредност укупног пројекта износи 750 милиона долара. Капацитет места за публику је од 500 седишта у најмањој до 2.000 места у највећој дворани.

Тендерска процедура за овај посао, како објашњава стручни тим Светлост театра, трајала је готово годину дана, уз учешће великог броја европских фирми. Светлост театар је ушао



Културни центар у Кувајту

у ужи избор, да би на крају био одабран као извођач комплетних сценско-технолошких система: механике, аудио и видео система, система сценске осветле, укључујући и комплетну пројектну документацију.

Стручној екипи Светлост театра није било лако да истраје на овом захтевном послу, а о томе говори и податак да су, рецимо, током летњег периода радили и на температури од 53 степена. Смене су почијале у три сата после поноћи и трајале до једанаест сати ујутру. Београдске тимове пратило је 100–120 радника локално ангажоване радне снаге.

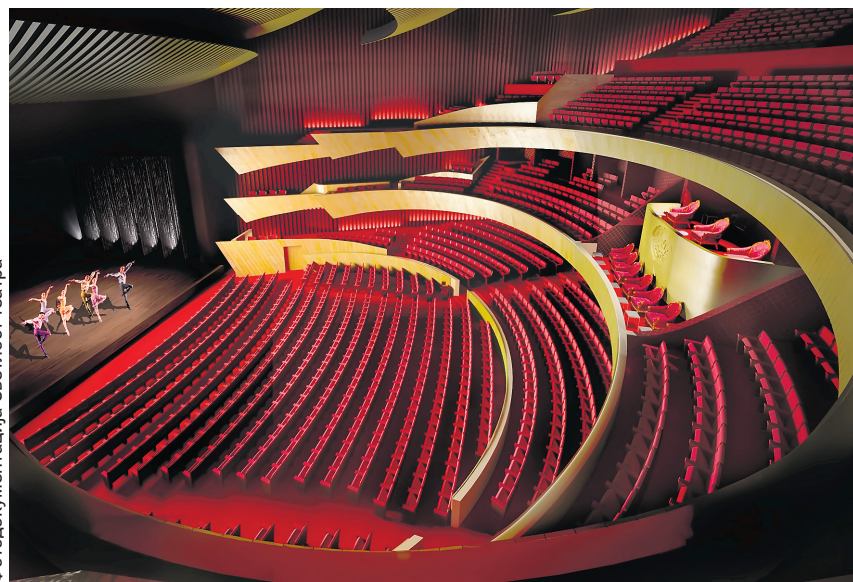
Из Београда је као део опреме у Кувајт отпремљено 54 бродских контејнера опреме...

Без обзира на то што је Светлост театар преживљавао све „српске муке” од времена санкција до данас, то га,

ипак, није спречавало да се упорним радом и едукацијом својих стручњака на иностраним обукама и професионалним сајмовима нађе међу првих десет европских фирми по стручности, референцама, стандарду и квалитету пројектних решења и производњи специфичне опреме сценских простора.

Током протеклих година Светлост театар је произвео и уградио сценско-технолошке системе Македонског националног театра у Скопљу, који је једно од најопремијенијих позоришта у овом делу Европе, затим позоришта у Велесу, оперске куће у Тбилисију, Театра руског фолклора Надежде Бабкине, Националног центар у Катару...

Своју техничку стручност запослени у Светлост театру потврдили су и у Москви радећи захтевне сценске си-



Позоришна сала Културног центра „Шеик Јабер ал Ахмед” у Кувајту

стеме у: Московској градској опери, новој филијали сцене Бољшој театра, затим позоришту Анатолија Васиљева, Школи драмске уметности, Театру руског плеса...

За премијеру опере „Заљубљен у три поморанџе” С. Прокофјева, у режији Питера Устинова, на сцени Бољшој театра, произведена је покретна сценографија механичких система коју је Светлост театар извео за потребе представе, па се тако нашао и на званичној листи на програму пројекта уз имена редитеља, сценографа, диригента...

Светлост театар броји 65 стално запослених људи, а на великим иностраним пројектима ангажује додатну локалну радну снагу.

Потврдило се и на њиховом примеру да храбре прати срећа. Светлост театар који је основан 90-их година

прошлог века у Београду пратила је и срећна околност, односно рад на три велика пројекта у Русији који су не само сачували, него и дали велики професионални залет овој фирми. Последњих година у највећој мери изводи радове на иностраном тржишту: Русија, Македонија, Словенија, Аустрија, Бугарска, Катар, Иран, Кувајт...

– Наши планови су да и даље освајамо нова тржишта и нова техничка решења, унапређујемо процес производње у складу са новим стандардима и прописима у овом специфичном и посебном послу, али и да у свом граду Београду на неком новом великом пројекту покажемо своје искуство и своју енергију, каже Оливера Митровић, директорка Светлост театра.

Борка Г. Требјешанин

Вечерас још једна „Ноћ књиге”

Петнаеста регионална „Ноћ књиге”, под покровитељством Еуробанке Србије, почиње вечерас од 17 часова и трајаће до поноћи у „Лагуниним” клубовима читалаца и књижевном ланцу „Делфи”. „Ноћ књиге” биће одржана у 26 градова у Србији и региону, на 53 локације. Регионални карактер манифестацији дају „Лагуниним” клубови читалаца у Бањалуци, Тузли, Сарајеву, Подгорици и Никшићу.

Попусти на „Лагунина” издања за куповину једне књиге биће 25 одсто, за две књиге 30 одсто, за три књиге 35 одсто, а за четири и више књига 40 одсто. Попуст на страна издања биће 20 одсто, а наслови осталих издавача биће снижени до 20 одсто. Цене разноврсног гифт асортимана биће снижене за 10 одсто. Сви попусти моћи ће да се остваре и на сајту www.delfi.rs. И ове године манифестацији „Ноћ књиге” прикључиле су се бројне библиотеке из Србије које ће организовати посебне програме за читаоце. Мрежа Библиотеке града Београда омогућиће попуст од 50 одсто на годишњу чланарину.

Међу новим „Лагуниним” књигама, које су објављене управо пред „Ноћ књиге”, налази се роман „Твој анђео чувар” Мирјане Бобић Мојсиловић, ауторке која је после много година одабрала свог издавача. „Лагуна” ће у „Ноћ књиге” представити ову њену нову књигу – узбудљиву, духовиту и потресну причу о љубави, љубомори, паду и устајању, о губитку и поновном освајању властитог живота. Са читаоцима ће се дружити сутра од 19 сати у књижари Делфи, у СКЦ-у.

Међу писцима који ће потписивати своје књиге налазе се и Симонида Милојковић, Владимир Арсенијевић, Урош Петровић, Владимир Кецмановић, Ивана Кузмановић, Марио Лигуори и многи други.

Ново је издање и љубавна прича и роман о одрастању „Јуда” Амоса Оза, која пружа несвакидашњи поглед на стање у Израелу и једну новозаветну причу.

Још једно дело писца Жозеа Сарамега први пут ће се појавити на српском језику. „Пећина” је прича о обичним људима у ери глобализма, старом сеоском грнчару, његовој кћери и зету и њиховом псу. „Планине Парнаса” први је превод у свету раног романа полског нобеловца Чеслава Милоша.

У овој антиутопији планета је пренасељена људима које мучи једино страх од вишка времена. Они компулзивно доживљавају сваки слободан тренутак и лече се еротским играма и стимулацијом струјом. Пошто је изгубило осећај за циљ и континуитет, без богова, мудраца и ауторитета, човечанство је полудело за туризмом и удруживањима, универзитети су претворени у предузећа за продужење детињства, јер због напредне технологије не постоји потреба за радом, полицијски апарат је сувишан због развоја генетике и могућности утицања на човечји ум...

„Ноћ књиге” је манифестација која се од 2009. године одржава у Београду, Србији и региону. Два пута годишње, у јуну и децембру, за само неколико сати „Лагуниним” клубове читалаца и књижаре „Делфи” посети неколико десетина хиљада читалаца и купаца.

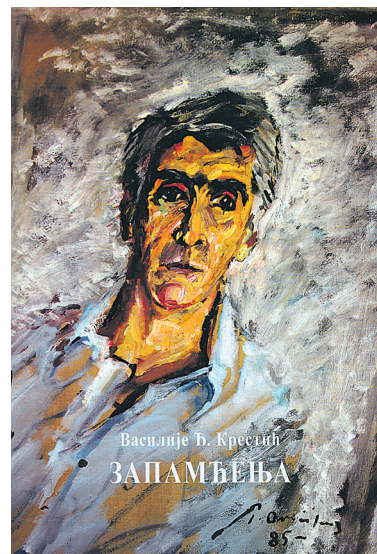
М. В.

Мемоари академика Василија Ћ. Крестића

Матица српска из Новог Сада објавила је књигу мемоара академика Василија Ћ. Крестића „Запамћења”, која ће бити представљена у просторијама ове куће, вечерас у 19 часова.

– Књигу сам започео изношењем најважнијих података о мојој породици и мојим прецима. Учинио сам то, у првом реду, због своје деце и својих унука, да знају ко су и од кад су се Крестићи нашли најпре на тлу данашње Војводине, а затим у Сегедину и у Ћали. Учинио сам то и зато што су ме неки истакнути аутономаши, који се нису слагали с мојим оценама о њиховим аутономашким тежњама, да би ме дисквалификовали, проглашавали за дођоша, који нема права да „соли памет” Србима староседеоцима Баната, Бачке и Срема. Срби из Хрватске, који су пратили моје писање и који знају да сам више књига посветио њиховој историји и историји српско-хрватских односа, много пута су истицали да сам „њихове гране лист”, да сам Србин из Хрватске. Судиће по мом физичком изгледу, нису били ретки случајеви да су ме проглашавали и за Црногорца. Ко прочита „Запамћења” знаће да сам припадник једне од најстаријих српских породица у Војводини, да сам по дубокој старини Лала из Баната – објашњава академик Крестић.

Подухватио се да напише „Запамћења” да би показао у каквим материјалним, друштвеним, политичким и идеолошким условима је стасавао као дете, ђак и студент. Без жеље да замара



читаоце неким општим подацима, трудио се да саопшти само оне који су за њега били значајни и карактеристични, који су вредни помена и памћења. На такав начин описао је и свој војнички живот на Превлаци, крај Херцег Новог, и у Лукавици, крај Сарајева. Посебну пажњу поконио је свом професорском послу на Филозофском факултету у Београду и изградњи научне каријере, научноистраживачком раду, темама и проблемима које је изучавао.

Делови књиге посвећени су и његовом избору у САНУ и активностима у тој установи, посебно вишегодишњој

борби против руководства САНУ, предвођеног председником Николом Хајдином.

– Настојао сам да у „Запамћењима” забележим све што сам сматрао да је вредно помена. У одељку књиге у којем је реч о мојој јавној активности, приложио сам више текстова који се тичу проблема духовног јединства српског народа, погрешне политике ДОС-а и мојих иступа против војвођанских аутономаша. Објављивањем тих текстова и описом моје јавне активности, желим с њом да упознам читаоце и да је препустим суду јавности – истиче Крестић.

У годинама у којима се налази, осетио је потребу да забележи неке појединости из свог живота и рада, које не заслужују заборав. Није му жеља била, каже, да било кога са злим намерама прикаже у ружном светлу, али ни да прећути неке чињенице, ма како оне за понеке биле непријатне.

З. Р.

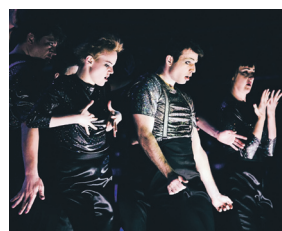
КУЛТУРА
УМЕТНОСТ
НАУКА
СУТРА



ДНЕВНИЦИ ИЗ
ВЕЛИКОГ РАТА
СМИЉЕ
И СУМПОР



ОРХАН ПАМУК
У БЕОГРАДУ
ИЗМЕЂУ ИСТОКА
И ЗАПАДА



МИЛОШ ЛОЛИЋ
У БЕЧКОМ
ФOLKСТЕАТРУ
МАСОВНО УБИСТВО
И ПЛЕСНИ СПЕКТАКЛ